

Programme ProTools Niveaux I & II

Objectifs de la formation :

Maîtrise du PRO TOOLS dans les contextes de la musique et du mixage avec une extension vers la musique à l'image.

Moyens :

1 station de travail complète PRO TOOLS TDM ou HDTDM par stagiaire.
1 station équipée D I/O sur DM1000 avec Roseta Apogee SYNC I/O.
Chaque stagiaire peut choisir son système MAC ou PC et est assuré de disposer de la dernière version du logiciel.

Niveau I 1^{er} semaine

La première semaine est dédiée à l'organisation, aux outils de montage et au traitement.
Présentation du PRO TOOLS
Les différentes versions du PRO TOOLS ainsi que les options matériel et logiciel.
Rappel du principe de montage Direct to Disk.

Organisation du travail sur PRO TOOLS

Organisation du logiciel
Organisation des données sur le ou les disques durs
Les préférences de stockage
Les bibliothèques de sons, le travail en réseau

L'enregistrement et le montage sur PRO TOOLS

Acquisition et importation de données, enregistrement, compatibilité de fichiers
Les modes numériques et analogiques
Les conversions de fichiers
Mode de fonctionnement du chutier
Utilisation du WORKSPACE
Les outils de montage et de sélection
Le montage synchronisé et désynchronisé
Les références temporelles, Bar and Beats, minute seconde et Time code.

Traitement sur PRO TOOLS

Traitement du signal dans le menu Audiosuite, système destructif et nom destructif

Les outils supplémentaires sur PRO TOOLS

Les groupes
Les playlists
Les marqueurs
Les préférences
La configuration du matériel
Les options de présentation du logiciel

Niveau II 2^{ème} semaine

La deuxième semaine est dédiée au MIDI, mixage, synchronisation et mixage à l'image et utilisation d'une surface de contrôle.

Gestion de la synchronisation

- Les différents codes temporels
- Les standards de transport
- Les différents types de format numérique et de synchronisation
- La référence vidéo
- Le montage synchronisé à l'image

Le système MIDI

- Organisation du Midi dans PRO TOOLS
- L'AMS
- Enregistrement et lecture des données
- Correction des données
- Création et modification des contrôleurs
- Montage des régions Midi
- Utilisation des synthés virtuels
- Communication REWIRE

Le mixage sur PRO TOOLS

- Organisation de la console de mixage, flux audio, patch interne et externe, insertion, envoi, retour de signal.
- Les plug-ins et leurs gestions
- L'automation, modes d'enregistrement et édition
- Le bounce et la gestion des ressources
- Le câblage d'éléments externes, effets, synthés.

La finalisation d'un projet

- Le BOUNCE pour la gravure de CD
- L'exportation pour des support Web
- L'archivage des données

Surface de contrôle

- Câblage Midi Ethernet et audio
- Adaptation du PRO TOOLS à la DM1000
- Organisation du mixage 5.1

Utilisation du réseau avec PRO TOOLS

- Limitations suivants les types de réseaux
- Les solutions réseau PRO TOOLS